

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
Белорусского государственного университета

_____ профессор И. С. Ровдо

Регистрационный № УД-_____/уч.

РИТОРИКА

**Учебная программа для высших учебных заведений
по специальности: 1-21 05 07 Восточная филология**

**Минск
2009**

Составители:

Мурина Л. А., главный научный сотрудник Научно-методического центра Национального института образования Министерства образования Республики Беларусь, доктор педагогических наук, профессор;

Игнатович Т. В., доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент;

Таяновская И. В., зав. кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент;

Шантарович С. А., доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент.

Ответственные за редакцию:

Мурина Л. А., Шантарович С. А.

Ответственные за выпуск:

Таяновская И. В., Шантарович С. А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс "Риторика" для филологических факультетов университета имеет двухсеместровую структуру, включая в себя разделы "История риторики" и "Основы искусства речи".

Цель обучения риторике студентов филологического профиля – обеспечить более полное развитие способностей личности к свободному, продуктивному общению, возможностей речевого творчества, в интересах повышения профессиональной филологической квалификации и социокоммуникативной компетентности подготавливаемых специалистов.

Данный курс призван решить следующие **задачи**:

- сформировать понимание своеобразия восточной и западной риторической традиции, исторический подход к осмыслению и оценке риторического текста, умение осуществить его комплексный анализ;
- раскрыть и отработать не только важнейшие этапы, но и операциональный состав риторической деятельности, способствовать развитию умений по самостоятельной и успешной подготовке выступления и достижению коммуникативного контакта со слушателями при его произнесении;
- способствовать формированию техникоречевой культуры – элементарных навыков владения речевым дыханием, голосом, дикцией;
- содействовать вооружению основными методами и приемами практической работы над риторическим самосовершенствованием личности.

На решение первой из поставленных задач направлено изучение истории риторики. Содержание раздела предполагает ознакомление студентов с особенностями восточной и западной риторической традиции, с риториками древности и современности, выявление преемственных связей между риторическим творчеством разных ораторов, характеристику риторической эволюции мастеров слова. Обучение истории риторики обретает практическую направленность за счет сопутствующих творческих упражнений студентов, включающих аналитическую и синтетическую речевую деятельность.

Содержание раздела "Основы искусства речи" организуется последовательно сменяющимися друг друга структурно-деятельностным и функционально-типологическим принципами рассмотрения. Научная новизна данного раздела программы заключается в том, что в нем предпринята попытка систематизации принципиальных основ создания устных публичных выступлений, различных по своей функциональной устремленности.

ИСТОРИЯ РИТОРИКИ

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Соотношение понятий *риторика, ораторское искусство, красноречие, мастерство устного публичного выступления, элоквиция* и т. д. Синкретизм риторического знания. Генезис дефиниций риторики, связанный с историческим изменением её задач. Общие и частные законы риторики. Классический риторический канон как основа системности в работе над речью.

Предпосылки необходимости введения риторики в школьное и вузовское обучение.

Исторические условия развития практики и теории красноречия. Красноречие - "духовное детище демократии". Два вида риторических памятников: текстовые (речи ораторов) и метатекстовые (риторические трактаты и учебники).

Периодизация курса: риторика древнего мира, в том числе риторика античности (Древней Греции и Древнего Рима); риторика средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, неориторика (с 60-х гг. 20 столетия).

ВОСТОЧНАЯ И ЗАПАДНАЯ РИТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ. РИТОРИКА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Восточная (красноречие в Древних Египте, Китае, Ассирии, Вавилоне и Индии) и западная риторическая культура. Различия в характере регламентации речи (направленность на воспроизведение готового текста или на изобретение нового по предложенной композиционной схеме) и характере её адресации (более узкая или более массовая аудитория). Риторический материал в структуре классических книг китайской образованности. Риторические идеи и философская система Конфуция.

Истоки древнегреческого ораторского искусства. Преимущественно изустный характер литературы, диалоговость гомеровского эпоса. 5 в. до н. э. - культурный взлёт (расцвет искусств, архитектуры, скульптуры, театра Эсхина, Софокла, Эврипида, комедии Аристофана). Особенности полисной демократии. Ораторское слово как жизненно важный фактор функционирования государственной системы полиса. Правление Перикла - век расцвета полисной демократии (5 в. до н. э.). Судебные законы

Перикла (введение суда присяжных). Перикл - государственный деятель, владеющий практической риторикой. Кульминация красноречия Перикла - "Надгробное слово памяти афинян, погибших в первый год Пелопоннесской войны".

Происхождение ораторских жанров: совещательных (политических), судебных, эпидейктических (торжественных) речей.

Роль софистов в распространении риторического знания. Критицизм и находчивость в словесных баталиях. Культура рационального мышления. Попытки сблизить философию с риторикой. Отношение Сократа и Платона к софистической риторике. Развитие искусства диалектического диалога. Идея Платона о воздействии речи на человеческую душу.

Торжественное красноречие. Горгий - один из первых ораторов нового типа (теоретик и практик). Признание за словом необычайной силы, практическая реализация этого положения в речи "Похвала Елене". Особенности прозаического ритма в речи; гомеотелевтон. Жанры торжественного красноречия (панегирик, энкомий, надгробная речь).

Судебное красноречие. Логографы - профессиональные составители речей. Содержание и композиция судебной речи. Лисий - самый известный судебный оратор Древней Греции. Характерные черты стиля Лисия: простота, выразительность, лаконизм и изящество, наглядность этопей (обрисовки характера).

Политическое красноречие. Политическая публицистика в творчестве Исократа (программа спасения Эллады от иноземной экспансии). Особенности стиля речей Исократа, создававшихся для распространения в письменном виде: глобальность тематики, философичность, глубина проработки вопросов, отшлифованность стиля и т. д. Принципы развёрнутой композиции выступления, выработанные в школе Исократа.

ДЕМОСФЕН (384–322 г. до н. э.)

Демосфен - мастер политического и судебного красноречия 4 в. до н. э. Трагизм и величие жизненного пути оратора-патриота. Становление Демосфена-оратора и его работа по речевому самосовершенствованию. Речи против Филиппа ("филиппики"): риторические приёмы, мастерство исполнения. Речь "За Ктесифонта о венке" (в сопоставлении с парной ей речью Эсхина). Эсхин - политический антагонист Демосфена. Сущность их политико-риторического противостояния. Перегруппировка выдвинутых стороной обвинения вопросов в зависимости от степени их выигрышности как отличительная черта композиционной стратегии речи. Смешение высокого и низкого стилей (стилевая аритмия): возвышение

гражданской позиции оратора и резкое шаржирование образа противника.

Значение риторического наследия Демосфена.

"РИТОРИКА" АРИСТОТЕЛЯ

Обобщение риторического наследия в учебнике Аристотеля "Риторика" (335 г. до н. э.). Целевая установка книги - дать представление об общих правилах построения убеждающей речи. 1-я книга: предмет и место риторики среди других наук и искусств; аристотелевская классификация красноречия (красноречие совещательное, судебное, эпидейктическое). 2-я книга: способы доказательства (логос, этос и пафос). Доказательства технические и нетехнические. Энтимема - "риторический силлогизм".

3-я книга: чувство меры как главный критерий оценки стиля и ясность как главное его качество. Рекомендации по предупреждению холодности (вычурности) стиля - осторожность в использовании сложных слов, эпитетов и метафор. Концепция метафоры как сокращённого сравнения; подчёркивание познавательной ценности метафор. Требование уместности стиля. Композиция речи в сопоставлении с архитектурой произведений иных видов искусства.

РИТОРИКА В ДРЕВНЕМ РИМЕ

Эпоха эллинизма - время падения свободной полисной Греции. Вторая софистика: интерес к формальной стороне речей (аттицизм - традиция подражания классике; азианский стиль - патетический слог, увлечение манерностью). Выступления Диона Хрисостома, Элия Аристида, Либания. Эллинизация римской культуры.

Генезис жанров римского красноречия. Укоренение традиции публичных выступлений в сенате и народном собрании. Развитие судебного красноречия (функционирование адвокатуры в 3 в. до н. э.). Трансформация торжественного красноречия в показательное.

Доцицероновский период римского красноречия. Речь Аппия Клавдия Слепого (Цека) против заключения перемирия с Пирром: жизненный подвиг оратора. Красноречие Марка Порция Катона Старшего (природный дар, риторическое обаяние). Очерченный Катонем образ идеального оратора ("муж добродетельный, в речах искушенный").

Расцвет политического красноречия. Борьба эллинистических и рим-

ских традиций в красноречии как отражение противостояния политических сил в римском обществе: консервативно-аристократических и демократических. Взаимодействие политического красноречия с государственной деятельностью в судьбах Тиберия и Гая Гракхов. Ораторы последнего века республики: Антоний, Красс, Гортензий, Цицерон. Судебные с политическим оттенком речи Красса, его ораторская индивидуальность: лаконизм, тонкий юмор, ясность, чистота латыни. Антоний - оратор-профессионал без стойких политических убеждений. Практический характер красноречия Антония, его артистизм в произнесении речи. Трехсотлетний путь римского красноречия от естественности и простоты выражения до предельной риторической изощренности.

Актуальность риторики как теории красноречия и как популярного изъяснения основ этики рабовладельческого общества. Перестройка риторических школ на греческий лад. "Риторика для Геренния" - самый простой риторический учебник античности.

ЦИЦЕРОН (106–43 гг. до н. э.). ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Марк Туллий Цицерон - центр и воплощение художественной культуры римского народа. Мастерство судебного красноречия. Речь "В защиту Секста Росция Америйского", речи против Верреса - вехи становления и совершенствования ораторского таланта. Политическое красноречие Цицерона. Первая катилинария - образец политической обвинительной речи. Богатейший арсенал риторических приемов (серия риторических вопросов, ирония в адрес Катилины, олицетворение Родины-матери и др.). Воплощение в отточенную эстетическую форму политического пафоса, накала патриотической страсти. Речь против Антония ("филиппики").

Единство ораторской практики и развития риторической теории в деятельности Цицерона. Трилогия риторических трактатов ("Об ораторе", "Брут", "Оратор"). Личность совершенного оратора: органический сплав врожденного дарования с приобретенными эрудицией и мастерством. Концепция истории римского красноречия как неуклонного движения к совершенству. Важность письменной подготовки к выступлению ("перо - лучший и превосходнейший творец и наставник красноречия"). Юмор в ораторской речи (шутки, основанные на комизме ситуации и на комизме высказывания, контраст между бесстрастным выражением лица оратора и "солью слов"). Воспитание вкуса в придании ритма ораторскому выступлению.

ПОСТЦИЦЕРОНОВСКИЙ ПЕРИОД РИМСКОГО КРАСНОРЕЧИЯ

Стилистическая основа риторики начала нашего тысячелетия. Торжественное красноречие в I в. н. э. Особенности жанра декламаций.

Марк Фабий Квинтилиан и созданная им "риторическая энциклопедия" - трактат "Образование оратора". Обобщение автором собственного ораторского и педагогического опыта. Характеристика стилей древнегреческого красноречия. Умение воздавать должное Цицерону как мерило ораторского вкуса. Различие концепций Цицерона и Квинтилиана по вопросам образования оратора, главной задачи речи, критериев успеха выступления, исторического развития ораторского искусства и др.

Консервативная классицистическая программа "среднего пути" ("золотой середины") в области стиля. Самое важное искусство оратора - "не дать заметить искусства". Пропагандируемые Квинтилианом традиционные методы риторического образования: наблюдение, размышление, упражнение, подражание. Утверждение дидактической ценности парафраза (свободного изложения образцового риторического текста).

СРЕДНИЕ ВЕКА

4 ст. - "золотой век" духовного красноречия. Риторика - "служанка богословия". Факторы, обусловившие расцвет христианской проповеди (борьба с авторитетом уходящего язычества, раскол христианства, религиозно-догматическая полемика ортодоксии с ересями).

Западная ветвь духовного красноречия. Августин Аврелий (риторические аспекты "Исповеди", трактатов "О христианском учении", "О наставлении оглашенных"). Профессиональные занятия риторикой в светской биографии Августина. Слово плотское ("сеть дьявольская") и слово духовное ("божественный сосуд, наполненный истиной"). Призыв к демократизации духовного красноречия и утверждение правомерности использования всех трех стилей (высокого, среднего и низкого) в христианском проповедничестве. Предпринятый Августином Блаженным риторический анализ новозаветных текстов.

Восточная ветвь духовного красноречия. Прославленные византийские ораторы: Василий Великий, Григорий Назианзин, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст. Риторические особенности произведений Василия Великого (доступность примеров и уподоблений, возможность диалогизации высказывания). Литературность и поэтическая выразительность речей Григория Назианзина. Проповедническое подвижничество и пате-

тичность речей Иоанна Златоуста (на примере прощального слова к пастве перед отбытием в ссылку или любой из проповедей).

Красноречие Древней Руси. Восприятие лучших традиций ораторского искусства Византии и творческое осмысление полученного наследия. Жанр слова и его особенности: трогательный образ автора - "печальника Русской земли", публицистичность (воздействие на общественное мнение), культовая предназначенность и элементы светского содержания, жанровое разнообразие (дидактические проповеди, панегирики), образная система. Слова митрополита Илариона и Кирилла Туровского. Развернутые аллегорические картины, риторические тирады и амплификации. Ритмическая организация речи.

ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ

"Триумф риторики" в эпоху Ренессанса. Обостренный интерес к античному риторическому наследию. Риторика - основа исторической преемственности культур. Идеал универсальной человеческой личности и ее творческого самовыражения в слове. Единство мыслительных и словесных способностей человека, философии и риторики. Критика схоластического изложения. Риторика в системе европейского гуманитарного образования. Пробуждение светского красноречия. Литературизация риторики. Становление красноречия на национальных языках. Осмысление риторики как синтеза науки и искусства, ее взаимосвязи с другими видами художественного творчества.

Классовая направленность ораторского искусства в эпоху европейских буржуазных революций. Социально-политическое красноречие как оружие идейной борьбы.

Агитационные речи трибунов Великой французской революции: М. Робеспьера, Ж. Дантона, Г. О. де Мирабо и др. (призывный характер, эмоциональная реакция аудитории, богатство исторических параллелей; разящая ирония, яркая экспрессия).

РИТОРИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЕ 17–18 вв.

Связь теории публичного красноречия с общественными преобразованиями в государстве. Ранние российские риторики (Макария, М. Усачёва). Два центра риторического образования в восточносла-

вянском ареале: Славяно-греко-латинская академия (богословское направление) и Киево-Могилянская академия (светское направление). "Риторика" Порфирия Крайского (учителя Ломоносова). "Риторика" Феофана Прокоповича: широта проблематики пособия. Ф.Прокопович о манере поведения проповедника перед слушателями - значимости умения владеть собой. Роль белорусско-украинских ученых-монахов в становлении риторического образования в России.

Слуцкий лицей (1617 г.) - старейшее в республике учебное заведение гуманитарного типа. Практика проведения диспутиаций воспитанников. Слуцкий компендиум - первый учебник по риторике на территории Беларуси. Своеобразная форма изложения (вопросы и ответы, каноны) и оригинальная трактовка риторических положений в слуцком пособии. Методика трансформационного риторического анализа.

Риторические приемы белорусской религиозно-полемической ораторской прозы (произведения И. Потя, С. Зизания, Л. Карповича, М. Смотрицкого, А. Филипповича и др.): библейский характер образности, эмоциональный тон, насыщенность оценочными элементами.

Традиции древнерусского красноречия в ораторской прозе М. В. Ломоносова (похвальные слова Елизавете и Петру). Риторические приемы слов: рассуждения в форме риторических вопросов о порядке изложения темы, повторы, уподобления героев библейским персонажам или героям античной истории, метафоричность.

История издания "Краткого руководства к красноречию" (1748 г.). Традиции и новаторство в освещении вопросов теории и практики красноречия. Определение риторики, ориентированное на искусство художественной и убедительной речи. "Душевные" и "телесные" дарования, необходимые искусному оратору. Схема разработки содержания речи на основе законов ассоциативного мышления.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ И СУДЕБНОЕ КРАСНОРЕЧИЕ В РОССИИ 19 ВЕКА

Академическое красноречие и его жанры. Зарождение академического красноречия в России на русском языке после открытия первого университета (1755 г.). Связь расцвета академического красноречия в 19 в. с пробуждением общественно-политической жизни. Генезис жанра популярной лекции: вузовская - общедоступная (публичная) - научно-популярная. Т. Н. Грановский - "художник на кафедре", "идеальный профессор 40-х гг.". Ф. И. Буслаев - "идеальный профессор 60-х годов". В. О. Ключевский: "гармония мысли и слова". Лекции К. А. Тимирязева -

"стихотворения в прозе". Особенности российского академического красноречия: демонстрация практической направленности научных открытий, увлекательность и доступность изложения.

Расцвет судебного красноречия после реформы судопроизводства 1864 г. (гласное слушание дел, введение института адвокатуры и суда присяжных). Социальные предпосылки развития судебного красноречия: публичность судебных процессов, возможность освещения их в прессе. Плеяда блестящих судебных ораторов (Ф. Н. Плевако, А. Ф. Кони, В. Д. Спасович, С. Н. Урусов, С. А. Андреевский и др.). Три взаимосвязанные функции, предопределяющие форму и содержание судебной речи: выяснить, доказать и убедить.

ТЕОРИЯ РИТОРИКИ В РОССИИ В 19–20 вв.

Традиция разделения риторики на общую и частную. Оригинальные пособия А. Ф. Мерзлякова, Н. Ф. Кошанского, К. П. Зеленецкого. Риторика в курсе русской словесности. Кризис риторики и его причины.

Риторика на службе у большевиков. Открытие Института живого слова (1918 г.) в Петрограде. Речь А. В. Луначарского. Исследования В. Гофмана и А. Миртова о пропагандистской речи.

Риторическая оттепель 60-х гг. Работы по проблемам риторики Г. З. Апресяна, Е. А. Ножина, В. В. Одинцова, А. Е. Михневича и др. Современная риторическая мысль. Американская школа риторики. Обращение к бытовой и деловой риторике. Брюссельская школа неориторики (теория аргументации). Различие между аргументацией и формальным логическим доказательством. Риторика - логика неформального (ценностного) суждения. Российские центры риторического возрождения (Москва, Западно-Уральский учебно-научный центр).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

"РИТОРИКА" АРИСТОТЕЛЯ

Философская основа риторики как искусства убеждения. Особое внимание к стилю речи - основному способу убедительно выразить мысль.

Развернутая композиция речи. Способы доказательства, рекомендуемые Аристотелем. Требования к нравственному облику оратора. Виды красноречия и основания для их классификации.

Самостоятельный анализ иллюстраций из учебника Аристотеля (энтимем, примеров, заимствованных из литературы и из жизни, метафор, эпитетов, перифразов и др.). Варьирующееся озвучивание элементов в примерах фигур анафоры, эпифоры, бессоюзия (согласно рекомендациям

Аристотеля) для предупреждения монотонности изложения.

Риторический анализ фрагментов выступлений известных древнегреческих ораторов.

ОРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО ДЕМОСФЕНА – ВЕРШИНА ГРЕЧЕСКОГО КРАСНОРЕЧИЯ

Третья филиппика. Пробуждение и поддержание в соотечественниках священного энтузиазма любви к родине.

Историко-риторический анализ речей Демосфена и Эсхина (спор "о венке"). Асимметрия формы и содержания (по форме - судебные, по содержанию - выражение политических взглядов). Приемы, используемые Демосфеном для обеспечения убедительности предлагаемой им позиции: нарушение требуемого порядка в освещении вопросов, заостренность внимания на негативной характеристике оппонента, сочетание эмоционального и рационального способов воздействия.

Создание риторического портрета оратора как выражения его индивидуальной ораторской манеры (на материале конкретного выступления).

СУДЕБНОЕ КРАСНОРЕЧИЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Особенности содержания и композиции судебных речей. Virtuозность Лисия в области этопеи - обрисовки характера говорящего для достижения эффекта правдивости. "Защитительная речь по делу об убийстве Эратосфена". Риторический анализ. Выделение особенностей, характеризующих оригинальный стиль Лисия: изящество этопеи, тщательная разработка повествовательной части, логичность, лаконизм, ясность.

"Речь о том, что не дают пенсии инвалиду". Яркая и живая обрисовка колоритного образа остроумного и бойкого клиента; использование "эффекта обманутого ожидания", риторических средств создания запальчивости и горячности тона.

Создание небольших защитительных судебных речей с классической композицией на предложенные темы.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ КРАСНОРЕЧИЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Практическое воплощение Горгием в речи "Похвала Елене" философских взглядов софистов на магическую силу слова. Особенности жанра

парадоксального энкомия. Принцип контраста силы и слабости - стержневое начало в построении речи. Многообразие "доводов правдоподобия" для оправдания героини. Гомеотелевтон и прозаическая ритмизация как риторические приемы завораживающей речи.

Эволюция жанра парадоксального энкомия (Эразм Роттердамский. "Похвала Глупости". Н. Г. Чернышевский. "Похвальное слово Марье Алексевне" – глава из романа "Что делать?").

Создание речей игрового характера в жанре парадоксального энкомия.

РИТОРИЧЕСКИЕ ТРАКТАТЫ ЦИЦЕРОНА

Риторическая трилогия ("Об ораторе", "Брут", "Оратор") как обобщение теоретических воззрений и практического опыта автора. Диалогическая форма работ. Идеальный образ оратора и обоснование его превосходства.

Три слагаемых ораторского мастерства: природный талант, опыт и знания.

Фрагментарный анализ текстов трактатов с извлечением практических рекомендаций (как стать оратором; как подвести частный случай под общий вопрос; как придерживаться риторического такта – принципа уместности речи; как преодолеть "ораторскую лихорадку" и др.).

РЕЧИ ЦИЦЕРОНА

Анализ фрагментов речей Цицерона (против Верреса, против Антония) с целью определения особенностей индивидуальной ораторской манеры.

Первая катилинария Цицерона - вершина политического обличительного красноречия. Риторический анализ текста выступления: ситуация произнесения, видо-жанровая принадлежность, содержание, построение, средства речевой выразительности. Каскад риторических приемов. Разнообразие источников метафоризации слога.

Риторические вопросы, обращения и восклицания, их нагрузка. Фигуры прибавления (повторы). Фигуры противоположности (антитеза, оксюморон). Фигуры неравенства (градация, зевгма).

Озвучивание отрывков инвективы.

Создание текстов с аналогичным использованием серии риторических вопросов во вступительной части.

КРАСНОРЕЧИЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Содержательные и композиционные особенности слов как жанра духовного красноречия. Преломление классических традиций через призму славянского восприятия действительности. Публицистичность (воздействие на общественное мнение) древнерусского ораторского искусства. Духовное красноречие - форма высказывания философских, психологических и социальных идей.

Оригинальность произведений Кирилла Туровского: слог, насыщенный витиеватыми оборотами и изысканными уподоблениями; риторическая амплификация, ритмизация прозы, органичное взаимодействие двух языковых стихий - церковнославянской и древнерусской.

М. В. Ломоносов. Похвальные слова Елизавете и Петру. Традиции древнерусского красноречия в ораторских произведениях Ломоносова.

РОССИЙСКИЕ РИТОРИКИ

Риторическая мысль в России: традиции и новаторство (на примере обращения к риторическим трудам Ф. Прокоповича и М. В. Ломоносова). Анализ ломоносовской схемы нахождения содержания для торжественной речи по законам ассоциативного мышления. Топосы, или "общие места", как направления поиска ассоциативных связей между понятиями.

Реализация схемы в творческих работах студентов на морально-этические темы.

В. Г. Белинский. Из "Рецензии на "Общую риторику" Н. Кошанского". О причинах ослабления интереса к изучению риторики к середине 19 в.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ И СУДЕБНОЕ КРАСНОРЕЧИЕ В РОССИИ В 19 в.

Д. И. Фонвизин. "Письмо от Стародума" (статья). Зависимость хода развития ораторского искусства от общественно-политического климата в стране.

Связь расцвета российского академического красноречия в 19 ст. с демократизацией социальной жизни.

Анализ фрагментов лекций знаменитых русских ученых и составление их риторических портретов.

Русские судебные деятели о красноречии. П. Сергеич

(П. С. Пороховщиков). "Искусство речи на суде". П. С. Пороховщиков о приемах оживления внимания слушателей (прямое требование внимания, пауза, обращение с неожиданным вопросом, ретардация и др.). А. Ф. Кони. "Советы лекторам". Тщательность подготовки - залог уверенности оратора. А. Ф. Кони о приемах привлечения внимания слушателей ("зацепляющие" "крючки" в начале речи) и удержания внимания (динамизм изложения, краткие освежающие отступления).

Мастерство психологической обрисовки характера в речах русских юристов. Психологические миниатюры Ф. Н. Плевако (из "Воспоминаний" В. Вересаева).

Создание информационных выступлений в научно-популярном под-
стиле.

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА РЕЧИ

Самостоятельный комплексный риторический анализ классического риторического произведения (фрагмента речи) в различных аспектах: ситуативном – выяснение эстетико-культурного и социально-политического контекстов речи; классификационном – выявление видо-жанровой принадлежности; аргументативном – определение основной мысли, способов ее доказательства, соотношения рациональных и эмоциональных доводов; структурном – определение композиционных особенностей речи, способов развертывания материала; стилистическом – характеристика стиля речи, оценка наиболее ярких риторических средств и эффекта от их использования.

ЛИТЕРАТУРА

ТЕКСТЫ

Основные

1. *Аннушкин, В. И.* История русской риторики: хрестоматия. М., 1998.
2. *Булыка, А. М., Мінакова, Л. М., Станкевіч, А. А.* Красамоўства ў Беларусі: хрэстаматыя. Мн., 2002.
3. *Красноречие Древней Руси.* М., 1987.
4. *Об ораторском искусстве.* М., 1973.
5. *Ораторы Греции.* М., 1985.
6. *Цицерон, Марк Туллий.* Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.
7. *Цицерон, Марк Туллий.* Речи: в 2 т. М., 1993.

Дополнительные

1. *Абрамов, Н.* Дар слова // Русская речь. 1991. № 4. С. 73–80.
2. *Августин Аврелий.* Исповедь. М., 1992.
3. Античные риторика. М., 1978.
4. *Белинский, В. Г.* Рецензия на "Общую риторику" Н. Кошанского // Полн. собр.соч.: В 9 т. Т. 8. М., 1976.
5. *Брюсов, В. Я., Блок, А. А.* Поэты на кафедре. М., 1991.
6. *Гучков, А. А.* Корабль потерял свой курс. М., 1991.
7. *Демосфен.* Речи: в 3 т. М., 1994.
8. *Зеленецкий, К. П.* Исследование о риторике. М., 1991.
9. *Лисий.* Речи. М., 1994.
10. *Луначарский, А. В.* Речь при открытии Института живого слова // Театр. 1968. № 9. С. 81–86.
11. *Ломоносов, М. В.* Краткое руководство к риторике на пользу любителей красноречия // Полн. собр.соч.: В 8 т. Т. 7. М.–Л., 1952. С. 89–378.
12. Памятники позднего античного ораторского и эпистолярного искусства 2–5 вв. М., 1964.
13. *Пороховицкий, П. С. (Сергейч).* Искусство речи на суде. М., 1988.
14. Русское красноречие. Хрестоматия / Сост. Н. А. Кожина, Т. В. Матвеева. Пермь, 1993.
15. *Столыпин, П. А.* Думские речи. М., 1990.
16. Хрестоматия по риторике. Вып.1 / (Сост. С. Ф. Иванова). Пермь, 1990.
17. Цицерон: Хрестоматия по риторике. Пермь, 1992.

УЧЕБНЫЕ И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Основные

1. *Безменова, Н. А.* Очерки по теории и истории риторики. М., 1981.
2. *Граудина, Л. К., Миськевич, Г. И.* Теория и практика русского красноречия. М., 1989.
3. *Козаржевский, А. Ч.* Античное ораторское искусство. М., 1980.
4. *Кузнецова, Т. И., Стрельникова, И. П.* Ораторское искусство в Древнем Риме. М., 1976.
5. *Мурина, Л. А.* Риторика. Мн., 1994.
6. *Мурына, Л. А.* Рыторыка. Мн., 1998.
7. Практикум по истории риторики / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, И. В. Таяновская, С. А. Шантарович. Мн., 1993.
8. Риторика: Курс лекций / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Т. В. Мальцевич и др. Мн., 2002.
9. Формы контроля самостоятельной работы студентов по риторике / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Т. В. Мальцевич и др. Мн., 2003.

Дополнительные

1. *Адамов, Е. А.* Выдающиеся ораторы древнего мира и средних веков. М., 1961.
2. *Аннушкин, В. И.* Первая русская "Риторика". М., 1989.
3. *Античная поэтика: Риторическая теория и литературная практика.* М., 1991.
4. *Апресян, Г. З.* Ораторское искусство. М., 1972.
5. *Безменова, Н. А.* О предмете "история риторики" // Неориторика: генезис, проблемы, перспективы. М., 1987.
6. *Виноградов, В. В.* Поэтика и риторика // О языке художественной прозы: Избр. тр. М., 1980.
7. *Вомперский, В. П.* Риторика в России 17–18 вв. М., 1988.
8. *Гурвич, С. С., Погорелко, В. Ф., Герман, М. А.* Основы риторики. Киев, 1988.
9. *Зарифьян, И. А.* Теория словесности: библиография и комментарий. М., 1990.
10. *Исаева, В. И.* Античная Греция в зеркале риторики: Исократ. М., 1994.
11. *Кохтев, Н. Н.* Риторика. М., 1995.
12. *Марченко, О. Н.* Риторика как норма гуманитарной культуры. М., 1994.
13. *Махлин, В. Л.* Риторика поступка М. Бахтина: воспоминания о будущем или предсказания прошедшего? М., 1991.
14. *Михайличенко, Н. А.* Риторика. М., 1993.
15. *Мячкоўская, Н. Б.* Рыторыка ў культурах усходніх і заходніх славян. Мн., 1993.
16. Неориторика: генезис, проблемы, перспективы. М., 1987.
17. *Радченко, В. Н.* Изучение ораторского искусства в США. М., 1991.
18. Риторика и перспективы ее изучения в школе и вузе. Ростов н /Д, 1990.
19. *Смолярчук, В. И.* Гиганты и чародеи слова (русские судебные ораторы). М., 1984.
20. *Стратий, Я. М.* Описание курсов философии и риторики профессоров Киево-Могилянской академии. Киев, 1982.
21. Судебное красноречие русских юристов прошлого. М., 1992.
22. *Сурин, Н. А.* Ораторское искусство прошлых времен. Рига, 1971.
23. *Чихачев, В. П.* Академическое красноречие в России. М., 1972.
24. *Чихачев, В. П.* Лекторское красноречие русских ученых 19 в. М., 1987.
25. *Чихачев, В. П.* Основные этапы истории ораторского искусства. М., 1990.
26. Этюды о лекторах. М., 1974.

ОСНОВЫ ИСКУССТВА РЕЧИ

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

ОБЩАЯ РИТОРИКА

ВВЕДЕНИЕ. МЕСТО КУРСА "ОСНОВЫ ИСКУССТВА РЕЧИ" ВО ВНУТРИДИСЦИПЛИНАРНОЙ СТРУКТУРЕ

Неполнота описательного, историко-культурного подхода к изучению риторики и важность его интеграции с инструментальным подходом.

Типолого-алгоритмическая природа теоретико-риторического знания. Гибкий и диалектичный характер риторических предписаний. Рекомендации поощрительные и запретительные.

"Риторика познания" (анализ чужой ораторской практики) и "риторика поступка" (собственный речевой синтез) в их неразрывном единстве.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЫ РЕЧИ ПРИ СОЗДАНИИ ОРАТОРСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Формы реализации языка (повторение). Понятие устной публичной речи. Способы произнесения публичного выступления: чтение текста, воспроизведение речи по памяти, свободная импровизация, комбинированный; положительные и отрицательные стороны каждого из них. Проблема совершенствования импровизационных способностей личности (психотехническая тренировка навыка распределения внимания, быстроты реакции, развитие ассоциативного мышления, использование приемов ролевой игры и предречевого инодеятельностного переключения). Формы письменной фиксации будущей речи (план, тезисы, конспект, полный текст), их сопоставительный анализ.

СПЕЦИФИКА УСТНОЙ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

Психолого-ситуативные отличия устной речи от письменной. Реализация контактоустанавливающей функции высказывания путем усиления внутренней диалогичности речи. Контактность и необратимость как важнейшие свойства устных публичных выступлений. Обусловленные ими языковые

черты устной публичной речи: коммуникативно-контактные формулы с местоимениями 1 и 2 л. мн. ч. – употребление "мы совместного" и "приглашающего императива"; прямые обращения, риторические вопросы и вопросно-ответные единства; буквальные и вариативные повторы; меньшая протяженность и степень синтаксической сложности предложений (более низкая частотность причастных и деепричастных оборотов, сложноподчиненных построений; присоединительные конструкции, конструкции с "именительным темой" и др. особенности).

Влияние на устную публичную речь устной разговорной (эмоционально-оценочная лексика, инверсивный словопорядок и т. п.). Сигналы прерывистости, типичные для устной речи (срывы начатых конструкций, самоперебивы, заполненные и незаполненные паузы колебания, обилие вводных слов и оборотов, начальное междометие *ну* и др.); опасность злоупотребления подобными речевыми проявлениями. Богатство паралингвистических ресурсов, предоставляемых условиями публичного говорения. Непреложная необходимость ориентации на специфику устной публичной речи для создания качественного риторического текста.

ВИДЫ УСТНЫХ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СФЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Социально-политическое (в том числе дипломатическое и военно-патриотическое), академическое, деловое, судебное, духовное (церковно-богословское), социально-бытовое красноречие; жанры, соответствующие каждому из видов. Тематические пересечения речей различной видовой принадлежности. Значение видовой классификации для определения стилевой доминанты речи.

СТРУКТУРА РИТОРИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Различие в содержании понятий "подготовленность оратора" и "подготовка оратора". Классическая идеовербальная схема и современные попытки моделирования ораторской деятельности (докоммуникативная, предкоммуникативная, коммуникативная и посткоммуникативная фазы).

РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ

Аналитико-концептуальная (стратегическая) и разработочная (тактическая) стадии изобретения. Выбор темы (соответствие познаниям и ин-

тересам оратора, общим и / или групповым интересам аудитории; актуальность, новизна; проблемность, конфликтность).

Понятие коммуникативной целеустановки речи. Общая и конкретная цели высказывания. Функциональная типология выступлений в зависимости от

общей цели: речи информационные, агитационные (убеждающие, призывающие к действию, воодушевляющие), развлекательные и сокровенные.

Источники риторического изобретения (собственные размышления и воспоминания, наблюдения и опыт, беседы с экспертами, чтение, пользование аудиовизуальными средствами массовой информации и др.). Использование системы топосов как обобщенных логико-ассоциативных подходов к анализу проблемы в ходе ее самостоятельного осмысления. Оптимизация временной последовательности обращения к тому или иному источнику. Основы библиографической эвристики (библиографические пособия в виде картотечных и электронных каталогов, специальных библиографических изданий, прикнижных и пристатейных списков литературы, совокупности отдельных библиографических сносок). Использование при информационном поиске различных способов чтения (просмотрового, ознакомительного, углубленного). Рациональная организация "рабочего архива" оратора: тетрадная, листовая, карточная системы ведения записи, их достоинства и недостатки.

Рекомендации начинающему оратору по корректному и эффективному цитированию: требование сохранности смысла и формы цитаты, сигнализация контекстуальных смысловых изменений и перефразирования; цитирование по первоисточнику и новейшему изданию (для информационных выступлений); предупреждение впечатления компилятивности от речи; идентификация степени авторитетности источника, значимость критического отношения к чужому мнению. Условия выбора между цитатой и аллюзией, предпочтительность афористически выраженных цитат.

РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ РАСПОЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛА

Рациональное и эмоционально-эстетическое влияние на слушателя "эффекта ансамблевости", создаваемого композиционной гармоничностью речи. Понятие композиции выступления: разбиение материала на части, определение последовательности их размещения и установление пропорциональности частей между собой и со всей речью в целом.

Универсальность традиционной трехчастной схемы строения ритори-

ческого текста: вступление; основная часть – экспозиция, или развертывание; заключение. "Правило золотого сечения" Леонардо да Винчи применительно к композиции устного публичного выступления.

Композиционное обрамление речи (элементы, их функции, уместные во вступлении и заключении приемы речевого общения). Разновидности вступления: прямое (простое), или естественное; косвенное, или искусственное (вступление "с ораторской предосторожностью"); неожиданное. Риторические требования к вступлению и заключению.

Способы развертывания основной части речи. Классификация по наличию / отсутствию и характеру смысловой связи подтем: параллельный, хронологический (исторический) и логический способы построения. Разновидности логического изложения: дедуктивное (аналитическое), индуктивное (синтетическое), изложение по аналогии. Факторы выбора дедуктивного либо индуктивного пути рассуждения: степень сложности темы; уровень общей подготовленности слушателей и их знакомства с предметом речи; степень заинтересованности слушателей темой выступления; степень спорности тезиса; принадлежность слушателей к определенной национально-культурной риторической традиции и др. Классификация по наличию / отсутствию возвратных композиционных ходов: ступенчатый и концентрический способы построения основной части речи. Комбинированная подача материала – наиболее типичный в реальном речестроении случай.

Общekomпозиционные принципы последовательности, целесообразной порционности, связности (речевые средства внутритекстовой ретроспекции и проспекции). Структурно-композиционные приемы инверсии и ретардации.

РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ СЛОВЕСНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Культура речи оратора: нормативная выдержанность и речевое мастерство. Риторические истоки учения о коммуникативных качествах речи (Дионисий Галикарнасский, Цицерон и др.).

Понятия тропа и фигуры речи; представление о нейтральном ("нулевом", в частности, автосемантическом) стиле высказывания как фоновое для формирования названных понятий. Различие между поэтикой и риторикой в области осмысления тропов и фигур речи как дисциплинами, преимущественно интересующимися их эстетическим и прагматическим эффектами соответственно. Роль тропов как средств речевой образности (словесной наглядности), конденсатов предметно-чувственной информации выступления. Тропы общеязыковые и индивидуально-авторские.

Проблема логической систематики тропов: тропы качественного (метафора, метонимия, ирония) и количественного (гипербола, литота) характера.

Значение фигур речи для обогащения информационной и экспрессивной сторон высказывания. Вопросы логической систематики фигур речи: фигуры семантические (амплификация, градация, зевгма, антитеза, оксюморон) и синтаксические: фигуры убавления (напр., умолчание, эллипсис, бессоюзие) и фигуры добавления (напр., повтор, "именительный темы", многосоюзие), а также фигуры размещения (инверсия, параллелизм) и фигуры назначения (риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, вопросно-ответный ход).

Важнейшие пути улучшения индивидуального слога оратора: имитация, лексикографический поиск, редактирование.

РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ ЗАПОМИНАНИЯ

Основы коммуникативной мнемотехники, ориентированной на запоминание осмысленного вербального материала: понятие "смысловой цепочки" высказывания и ее закрепление в памяти с помощью приемов образного перекодирования и конструирования искусственной мнемонической фразы (минитекста). Использование при запоминании протяженной и сложно организованной речи специфично-риторического по своему происхождению "метода мест". Опора при запоминании выступления на глобальные закономерности работы памяти - законы концентрации, повторения, ассоциации.

РИТОРИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЭТАПЕ ПРОИЗНЕСЕНИЯ РЕЧИ

ПРОФИЛАКТИКА "ОРАТОРСКОГО ШОКА"

Различия в степени, характере и оценке волнения оратора перед выступлением. Волнение творческое, мобилизующее и дезорганизующее ("аудиторный шок"). Значение заблаговременной подготовки выступающего. Формы репетирования речи: внутренний монолог, внешний монолог (чтение или проговаривание высказывания), внешний диалог. Репетиция с хронометражем, с использованием зеркала ("способ Демосфена"), аудио- и видеофиксации: контроль особенностей произнесения материала. Сопоставительная характеристика различных форм репетирования выступлений. Симптомы нервного напряжения перед выступлением.

Различные типы эмоциональной напряженности ("тип льва" и "тип кролика"). Меры для противодействия негативным эмоциональным состояниям. Рекомендации по преодолению "психологического барьера" в начале выступления (подготовительные действия, начальная пауза, повышение громкости и т. д.).

ТЕХНИКА РЕЧИ

Понятие и задачи техники речи. Составные части техники речи (постановка речевого дыхания, совершенствование голоса, работа над дикцией, формирование интонационной выразительности речи). Гигиена речевого аппарата. Речевое дыхание как энергетическая основа для образования речи. Отличительные особенности речевого дыхания в сопоставлении с физиологическим по характеру, типу и структуре. Профессиональные качества ораторского голоса: благозвучность, гибкость, собранность, полетность, устойчивость и др.; пути их формирования.

Отчетливая артикуляция – необходимое условие хорошей дикции. Органические и неорганические недостатки дикции. Основные направления дикционного тренинга. Речевая интонация как комплексный феномен. Средства логической выразительности звучащей речи (логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия). Правила постановки логических пауз и ударений. Эмоциональная выразительность интонирования. Роль смыслового анализа высказывания и системы образных представлений в определении и реализации исполнительского замысла.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Слагаемые внешнего вида. Одежда и аксессуары для выступления (уместность, комфортность, соответствие индивидуальному стилю и другие параметры выбора). Расположение в помещении (понятие личного пространства; факторы, определяющие пространственную организацию речи: культурно-географические различия; возрастные, статусные, гендерные и индивидуально-психологические особенности и др.). Перемещение оратора по аудитории. Влияние характера взгляда на тональность общения. Частота, продолжительность и направленность поддержания зрительного контакта.

Двусторонняя связь между характером пластики и внутренним состоянием участников общения; явление асимметрии вербального и невербального поведения. Мимическая выразительность выступления. Роль улыбки в установлении и поддержании коммуникативного контак-

та. Отличия улыбок, производящих естественное и искусственное впечатление. Поза и жесты оратора; понятия открытой и закрытой пластики. Различные функциональные группы жестов: жесты подчеркивающие, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические, подражательные. Общие рекомендации по использованию жестов в выступлении (умеренная частота и широта; функциональная оправданность; разнообразие – предупреждение жестов-"манеризмов"; учет национально-культурной специфики аудитории и др.).

ЧАСТНАЯ РИТОРИКА **(ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ)**

ОСНОВНЫЕ ЖАНРОВЫЕ ГРУППЫ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ. ИНФОРМАЦИОННАЯ РЕЧЬ

Приоритетная общая цель всей жанровой группы. Значимость выступлений данного функционального профиля в условиях стремительной интенсификации информационных процессов и возрастания информационных потребностей современного общества. Важнейшие жанры информационной речи: хроникальное и научное сообщения, отчетный и исследовательский доклады, академическая и научно-популярная лекции, политическое обозрение и научный обзор. Ведущие принципы создания информационной речи: принцип "резервных знаний" оратора и принцип жесткости в отборе освещаемых фактов; принцип взаимосвязи известного и нового; принцип отражения динамики мышления в ораторской речи (и его реализация через речевые средства подчеркнутой логичности - показатели последовательности подтем и вывода). Некоторые наиболее распространенные приемы популяризации научной информации (богатство иллюстрирования абстрактных понятий и положений живыми примерами, использование яркой образной детали-опоры - пояснительного тропа, мозаичность функционально-смысловых типов речи и т. п.).

УБЕЖДАЮЩАЯ РЕЧЬ

Основная общая цель всей жанровой группы. Важнейшие жанры убеждающей речи: политическая и экономическая программа, парламентское выступление, обвинительная, защитительная и самозащитительная речь, устный отзыв и др. Принцип сочетания рационально-логической и эмоционально-риторической аргументации, рассуждения и внушения.

Способы доказательства: прямое и косвенное (апагогическое и разделительное). Принцип предпочтения качественного подхода к отбору аргументации количественному (в классической формулировке "аргументы не считают, а взвешивают"). Принцип неослабления в композиционной подаче аргументов: их кульминационный и антипирамидальный (гомеров) порядок. Принцип разъединения и объединения аргументов: изолированное преподнесение сильных и группировка слабых в единое композиционное целое "для взаимоподдержки".

РЕЧЬ, ПРИЗЫВАЮЩАЯ К ДЕЙСТВИЮ

Основная общая цель всей жанровой группы. Разновидности и жанры призывающей к действию речи: политические призывы (в частности, митинговое выступление, воззвание и лозунг), коммерческие призывы (рекламное объявление), социальные и личностные призывы. Ведущие принципы создания призывающей к действию речи: принцип комплексной мотивации желаемого действия (апелляция к физическим, экономическим, социальным, игровым и др. потребностям индивида); принцип преобладания позитивной формы призывов над негативной; принцип максимальной конкретизации ожидаемой деятельностной реакции; принцип неназойливой предписательности. Разнообразие речевых средств выражения побудительности.

ВООДУШЕВЛЯЮЩАЯ РЕЧЬ

Основная общая цель всей жанровой группы. Важнейшие жанры воодушевляющей речи: военно-патриотическое выступление, поздравительная и приветственная речи, надгробное слово, христианская проповедь. Ведущие принципы создания воодушевляющей речи: принцип сдержанной патетики (обращение в первую очередь к фактам и примерам, вызывающим эмоции, а не к самим эмоциям); принцип предупреждения штампованности речевой формы; принцип идеализации (или панегиричности, применительно к речам похвального содержания).

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ

Основная общая цель всей жанровой группы. Разновидности развлекательных речей: речи комические и драматические. Важнейшие жанры развлекательной речи: застольная речь (тост), устный бытовой рассказ и др. Главные формы комического пафоса - юмор и сатира (в том числе

сарказм как высшее проявление последней); ирония как промежуточный эффект комического, способный иметь либо сатирическую, либо юмористическую направленность. Ведущие принципы создания развлекательной речи: принцип доминирования юмористической тональности комического и принцип разнообразия приемов комического. Классификации подобных приемов по авторской принадлежности (оригинальные и заимствованные), степени краткости (остроты и анекдоты), технике порождения: преимущественно логические (алогизмы и парадоксы) и преимущественно лингвистические (стилевой контраст; комический эффект тропов иронии, гиперболы и литоты с возможностью доведения их до гротеска, а также отдельных фигур речи, напр. каламбура, зевгмы, анти-метабола).

СОКРОВЕННАЯ РЕЧЬ

Основная общая цель сокровенной речи. Ее важнейшие жанры: исповедь, любовное признание, дневниковая запись, личное письмо. Суженность сферы применения и аудитории рассматриваемой жанровой группы. Вопрос о пределах риторической аргументации сокровенной речи, глубоко индивидуализированной по своей природе. Принцип господства интуитивно-эмоционального начала над рационально-логическим; принцип сочетания недосказанности с речевой чрезмерностью.

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Искусство беседы. Основные разновидности беседы: непринужденная дружеская беседа, первая беседа с незнакомым человеком, беседа светского характера, деловая беседа и др. Обобщающие модели беседы: непродуктивная как ряд монологов и продуктивная как развитие общей темы. Сопоставление собеседников “закрытого” и “открытого” типов. Приемы начала беседы (представление, одобрение в адрес собеседника, личностно окрашенное сообщение, просьба о помощи, проявление вежливой заботы, постановка закрытых вопросов с позитивным ответом и открытых вопросов для получения сведений и т. п.). Основы техники активного слушания в ходе продолжения беседы (слушание нерелексивное и релексивное и главные приемы последнего: уточнение, перефразирование, резюмирование). Приемы окончания беседы (взаимное согласие, пауза, выражение благодарности, изъявление надежды на дальнейшее общение, извинение за вынужденное завершение беседы; в

деловой беседе – резюмирование, постановка гипотетических и альтернативных вопросов для побуждения к принятию решения, обсуждение его дополнительных вариантов и др.).

Понятия "спор" и "эристика". Основные формы состязательного обмена мнениями: дискуссия, полемика, диспут, прения и дебаты (анализ содержания перечисленных терминов). Стихийный и организованный публичный спор. Важнейшие принципы корректного ведения публичного диалога. Принцип концентричности (целеустремленности) обсуждения. Необходимость четкой формулировки тезиса и прояснения терминов как основа для предупреждения так называемой "логомахии" (неконструктивной "словесной войны"). Принцип соответствия воспринятого сказанному. Использование приемов активного слушания. Принцип равной безопасности участников диалога. Полемические уловки: позволенные (напр., оттягивание возражения, усиление давления) и непозволенные – нелояльные, "неджентльменские" (напр., ставка на ложный стыд – "псевдоаксиоматический аргумент"; "чтение в сердцах" – приписывание собеседнику некрасивых побочных мотивов; обструкция и т. п.).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ УСТНОЙ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

Анализ стенограммы удачного выступления с целью обнаружения характерных для устной публичной речи языковых черт: коммуникативно-контактных формул, обращений, риторических вопросов и вопросно-ответных ходов, буквальных и вариативных повторов, присоединительных конструкций, конструкций с "именительным темой", экспрессивных эпитетов, инверсий, малозначимых местоименных слов, частиц и вводных единиц и т. п. (либо выборочная расшифровка магнитофонной записи с однотипным последующим анализом). Трансформация письменного текста в черновик выступления путем привнесения языковых примет устной публичной речи. Сопоставительная оценка примеров устноречевой прерывистости с точки зрения допустимости / недопустимости подобных явлений.

ВИДОВАЯ И ЖАНРОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ. ТЕМА, НАЗВАНИЕ И

ЦЕЛЕВАЯ УСТАНОВКА РЕЧИ

Реконструкция ситуации произнесения анонимных фрагментов выступлений по схеме: где, кем, для кого, зачем могла быть произнесена подобная речь. Анализ внешних речевых, в первую очередь лексико-фразеологических, свидетельств видовой принадлежности речи (напр., общественно-политической, общенаучной и терминологической либо

торжественной библейской лексики, слов и выражений судебного делопроизводства и т. п.). Результирующее определение вида, жанра, стилевой доминанты речи.

Сужение излишне широкой по своему объему темы. Оценка и редактирование различных формулировок тем на основании риторических требований к названию речи (конкретность, лаконизм, доступность, отсутствие непреднамеренной двусмысленности). Придумывание к рабочему названию выступления более эффектного и интригующего "рекламного" (напр., в образном или вопросительном – в том числе альтернативном – выражении). Определение основной и дополнительной общей и конкретной цели чужого риторического текста (фрагмента текста), а также общей и конкретной цели проектируемого выступления на предложенную тему.

АФОРИСТИКА КАК СОКРОВИЩНИЦА РИТОРИЧЕСКОГО ИЗОБРЕТЕНИЯ. РАБОЧИЙ ПЛАН – ОСНОВА КОМПОЗИЦИИ РЕЧИ

Установление по библиографическим описаниям сборников афористики, полезных оратору, использованного подхода к композиции книги (универсального, тематического, хронологического, авторского). Отнесение цитат к определенному типу афористических изречений: сентенции, максиме, парадоксу и др. Доказательство и опровержение одного и того же афоризма-тезиса морально-этической тематики.

Сопоставление преимуществ планов одной и той же речи, различных по своей классификационной принадлежности: простого и сложного – по структуре; назывного, проблемного, тезисного и свободного – по языковому представлению формулировок; их классификационная характеристика. Редактирование эскиза плана к выступлению, содержащего логические ошибки, с учетом правил деления понятия (условий соразмерности теме, одноосновности и непрерывности деления, разграничения объемов элементов деления – пунктов и подпунктов плана). Соз-

дание собственного логически корректного плана речи на избранную тему.

КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА ОРАТОРСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Определение разновидности вступления (прямого, косвенного, неожиданного) и использованных во вступлении и заключении образцовых речей приемов речевого общения: постановки проблемного вопроса (вопросов), яркой иллюстрации, юмористического замечания, цитирования, пожелания; прямого объявления темы и цели выступления, подчеркивания важности темы, ознакомления слушателей с планом речи, формулирования выводов и др. Создание параллельных вариантов прямого и косвенного вступления речи на одну и ту же тему.

Определение способов развертывания основной части готового риторического текста с ориентацией на классификацию по наличию / отсутствию и характеру смысловой связи подтем и на классификацию по наличию / отсутствию возвратных композиционных ходов (с конкретизацией способов, использованных в составе комбинированного изложения). Переструктурирование дедуктивной подачи содержания главной части речи в индуктивную и наоборот. Включение в развернутую речь средств внутритекстовой ретроспекции и проспекции. Одновременное использование структурно-композиционных приемов инверсии и ретардации в начале речи на историко-биографическую тему.

ТРОПЫ КАК ОБРАЗНЫЕ РЕСУРСЫ ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ

Анализ и конструирование примеров ораторской речи, содержащих отдельные элементы тропеической системы: эпитет и перифразу; метафору, в том числе олицетворение и аллегория; метонимию и синекдоху как ее разновидность; иронию; гиперболу и литоту. Квалификация явлений синкретизма тропов – их совмещения в одном и том же речевом образовании). Обнаружение случаев катахрезиса – "злоупотребления тропом", выяснение возможных причин его возникновения (непредвиденный стилистический диссонанс именуемого и именуемого; близкое соседство тропов, заимствованных из разных областей действительности, или, напротив, разнородных тропов из одной и той же предметной сферы).

ФИГУРЫ ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ

Анализ и конструирование примеров устной публичной речи, содержащих разнообразные риторические фигуры: амплификацию, градацию восходящего и нисходящего типа, каламбур, зевгму, антитезу, оксюморон, умолчание, эллипсис, бессоюзие, повтор (в том числе анафору, эпифору, кольцо, стык и т. п. разновидности), "именительный темы", многосоюзие, инверсию, параллелизм, антиметаболу, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, вопросно-ответный ход и т. д.; комментирование создаваемого с их помощью риторического эффекта. Разграничение функционально оправданного и немотивированного повтора (тавтологии). Комплексный анализ употребления изобразительно-выразительных средств языка: тропов и фигур речи – на материале отрывка из классического риторического произведения.

ЗАПОМИНАНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К РЕЧИ

Составление "смысловой цепочки" подготовленного высказывания – последовательности опорных (ключевых) слов и смысловых взаимосвязей между ними. Создание картинного плана анализируемой речи: конкретизация абстрактной лексики путем введения рисунков-символов с учетом имеющихся в тексте образных средств. Использование фиксированного числового кода для закрепления в памяти структуры выступления. Конструирование мнемонической фразы (минитекста) на основе выделенной "смысловой цепочки" высказывания.

Внутренняя самонастройка перед выступлением: приемы вероятностного прогнозирования, критического осмысления, самоободрения. Применение формул самовнушения; общие требования к данным формулам (использование 1-го л., краткость, конкретность, понятность, утвердительный характер и т. п.). Составление индивидуально ориентированных последовательностей тренировочных формул. Привлечение простейших приемов дыхательной гимнастики, точечного массажа, цветовой и музыкальной психологической настройки в тонизирующем и релаксационном вариантах.

ЗВУКОВОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Тренировочные упражнения для постановки правильного (диафрагмально-нижнереберного) типа речевого дыхания, для развития длитель-

ности выдоха. Определение уместных дыхательных пауз. Использование приемов формирования желательных качеств ораторского голоса (вибрационный и гигиенический массаж речевого аппарата, модулирование громкости и высоты звучания, отработка "мягкой атаки" и т. п.).

Развитие навыков отчетливой дикции. Упражнения для активизации мышц гортани; усиления подвижности губ, языка; снятия "зажимов" в области нижней челюсти. Методика работы над скороговорками. Приме-

нение правил расстановки логических пауз и ударений. Различение эмоциональных окрасок интонирования. Составление и звуковое воплощение речевой партитуры текста.

ЯЗЫК ВНЕШНЕГО ВИДА

Саморегуляция взгляда, мимики и пластики оратора. Использование приемов установления зрительного контакта со слушателями (разбиение аудитории на секторы, выбор благожелательных лиц и применение эффекта "лучевой проекции"). Варьирование дистанции до аудитории в соответствии с содержанием высказывания. Характеристика мимических "кодов" основных эмоциональных состояний. Упражнения для релаксации лицевых мышц (снятия "мышечных зажимов") и достижения мимической выразительности. Интерпретация и моделирование типичных двигательных сигналов. Подбор уместных жестовых проявлений для характерных контекстов устной публичной речи (жесты усиления, категоричности, объединения, разъединения, сопоставления и т. п.). Невербальное сопровождение композиционного обрамления речи. Реализация приемов "блокировки" нежелательного жестового поведения (применение наглядности, использование опоры, эффекта "отзеркаливания" и др.).

СВОЕОБРАЗИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЖАНРОВ ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ

Анализ позитивных и негативных фрагментов информационных выступлений с точки зрения воплощения ораторами принципов порождения речи данной функциональной принадлежности. Трансформация отрывка академической лекции в научно-популярный регистр общения. Выявление реализованных приемов семантической расшифровки терминов и самостоятельное привлечение подобных приемов (толкования через ближайший род и видовое отличие; синонимизации; антонимиза-

ции; этимологизации; художественной аналогии; перечисления; демонстрации и др.). Определение и использование приемов для улучшения восприятия цифровых данных (предварительная оценка величины; округление; сопоставление с иными цифровыми сведениями; конкретизация; сочетание с примерами; вычисление).

СВОЕОБРАЗИЕ УБЕЖДАЮЩИХ И ПРИЗЫВАЮЩИХ К ДЕЙСТВИЮ ЖАНРОВ РЕЧИ

Построение прямого и обратного доказательства одного и того же тезиса. Квалификация основных видов аргументов, использованных в убеждающей речи (аргументов "к существу дела" и аргументов "к человеку": "аргумента к авторитету", "аргумента к публике", "аргумента к тщеславию", "аргумента к карману", "аргумента к палке"); этическая оценка степени допустимости аргументов второй группы. Расположение отобранных доказательств в согласии с принципом неослабления аргументации и принципом разъединения и объединения доводов.

Сравнение содержательно близких фрагментов призывающих к действию речей с использованием позитивной и негативной форм призыва и разграничение имеющих психологически оправданную и нежелательную последовательность данных форм. Квалификация и сопоставление степени категоричности разнообразных побудительных конструкций, заимствованных из современных речей-призывов: модели со сказуемыми в повелительном наклонении множественного и единственного числа, в будущем времени 1 л. мн. ч. (с формами совместного действия), с частицей *пусть*; инфинитивные предложения со значением неизбежности и т. д. Анализ композиционной структуры рекламного текста (выделение слогана; разграничение заголовка, зачина, информационного блока, справочных данных, заключения) и эффективных в нем риторических приемов.

СВОЕОБРАЗИЕ ВООДУШЕВЛЯЮЩИХ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ И СОКРОВЕННЫХ ЖАНРОВ РЕЧИ. МНОГОАСПЕКТНОЕ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Анализ позитивных и негативных фрагментов-образцов воодушевляющих выступлений с точки зрения соблюдения ораторами принципов порождения речи данной функциональной принадлежности. Редактирование воодушевляющих выступлений, содержащих штампованные вы-

ражения и построения (на примере канцеляризов и зачинных конструкций с "именительным темы"). Создание поздравительных речей по классической композиционной схеме: обращение – характеристика повода для поздравления – характеристика поздравляемого – пожелания (с использованием таких способов изложения, как хронологический или "от идеального").

Квалификация с технической точки зрения приемов создания комического (алогизмов, парадоксов; стилистического несоответствия, иронии, гиперболы, литоты, каламбура, зевгмы, антиметаболы и др.) в примерах из развлекательных выступлений.

Обнаружение в сокровенных монологах речевых проявлений принципа господства интуитивно-эмоционального начала над рационально-логическим (насыщенности экспрессивно-оценочной и междометной лексикой, отдельных выразительных грамматических неправильностей, инверсивного словопорядка и др.) и принципа сочетания недосказанности с речевой чрезмерностью (с одной стороны, умолчаний и психологической паузы, с другой – повторов и амплификаций). Составление коллективной рецензии – обобщения аспектных оценочных высказываний – на прослушанное монологическое выступление (по предметному, логико-структурному и лингвостилистическому направлениям).

СТРУКТУРА И ХОД ДИСКУССИИ

Выбор пространственного расположения участников дискуссии (предпочтительность кругового, неформального размещения, минимизирующего число соревновательно-оборонительных позиций). Организация дискуссии по следующим фазам: постановка проблемы (вступительное слово ведущего с указанием ее симптомов – обрисовкой ситуации затруднения, с уточнением и принятием регламента; аргументация, опровержение и контраргументация (серия монологов и реплик-утверждений и монологов и реплик-отрицаний, а также вопросов пропонировающей и оппонировающей сторон); подведение итогов – выработка и принятие коллективного решения. Участие в дискуссии с использованием речевых формул конструктивного обмена мнениями – стереотипов категоричного выражения несогласия, ввода аргументов, реагирования на излишне эмоциональную тональность обсуждения и завершения спора, активизирующих эвфемистические перифразы, местоимение *мы*, условное наклонение, вводные слова со значением предположительности и т. п. средства.

Анализ хода дискуссии с логической и этико-психологической точек зрения, выявление сознательных и невольных отступлений от правил ведения диалога: так называемой "логической диверсии" – искажения предмета спора; ошибок "предвосхищения основания", "порочного круга" в аргументации, "поспешного обобщения", паралогизмов и софизмов; "аргументов к личности" в варианте обсуждения личных качеств спорящих вместо обсуждения тезиса; приемов, направленных против регламента (затягивание времени, злоупотребление собственной инициативой) и против протокола (фальсификация чужой позиции) и т. д.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г. Культура и искусство речи. Ростов н/Д., 1995.
2. Ключев, Е. В. Риторика: Инвенция. Диспозиция. Элокуция. М., 1999.
3. Кохтев, Н. Н. Риторика. М., 1994.
4. Михальская, А. К. Основы риторики: мысль и слово. М., 1996.
5. Михневич, А. Е. Ораторское искусство лектора. М., 1984.
6. Мурина, Л. А. Риторика. Мн., 1994.
7. Мурына, Л. А. Рыторыка. Мн., 1998.
8. Мурина, Л. А., Игнатович, Т. В., Таяновская, И. В. Практикум по теории риторики. Мн., 2003.
9. Риторика: курс лекций / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Т. В. Мальцевич и др. Мн., 2002.
10. Сопер, П. Основы искусства речи. М., 1992.
11. Стернин, И. А. Практическая риторика. М., 2003.
12. Формы контроля самостоятельной работы студентов по риторике / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Т. В. Мальцевич и др. Мн., 2003.
13. Хазагеров, Т. Г., Ширина, Л. С. Общая риторика. 2-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д, 1999.

Дополнительная

1. Апресян, Г. З. Ораторское искусство. М., 1978.
2. Аватер, И. Я Вас слушаю... М., 1988.
3. Александров, Д. Н. Риторика. М., 1999.
4. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение. Мн., 2003.
5. Волков, А. А. Структура лекции. М., 1986.
6. Гойхман, О. Я., Надеина, Т. М. Основы речевой коммуникации. М., 1997.
7. Горелов, И. Н., Енгальчев, В. Ф. Безмолвной мысли знак: рассказы о не-

вербальной коммуникации. М., 1991.

8. Граудина, Л. К., Кочеткова, Г. И. Русская риторика. М., 2001.
9. Гурвич, С. С., Погорелко, В. Ф., Герман, М. А. Основы риторики. Киев, 1988.
10. Дудель, С. П. Единство плана (логической основы) и импровизации в лекции. М., 1981.
11. Зарецкая, Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. М., 1998.
12. Иванова, С. Ф. Искусство диалога, или Беседы о риторике. Пермь, 1992.
13. Ивин, А. А. Риторика: Искусство убеждать. М., 2002.
14. Каляда, А. А., Шагідзевіч, А. А. Сцэнічная мова. Мн., 1993.
15. Карнеги, Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично // Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей... Мн., 1990.
16. Кузнецов, И. Н. Риторика. Мн., 2000.
17. Ладыженская, Т. А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. М., 1986.
18. Лотман, Ю. М. Риторика // Риторика: Специализированный проблемный журнал. 1995. № 2. С. 92–108.
19. Львов, М. Р. Риторика. М., 1995.
20. Минеева, С. А. Пермская школа риторики // Риторика: Специализированный проблемный журнал. 1995. № 1. С. 138–141.
21. Михайличенко, Н. А. Риторика. М., 1994.
22. Михальская, А. К. Педагогическая риторика: история и теория. М., 1998.
23. Мищич, П. Как проводить деловые беседы. М., 1983.
24. Ножин, Е. А. Мастерство устного выступления. М., 1982.
25. Одинцов, В. В. Структура публичной речи. М., 1976.
26. Основы ораторского мастерства / Т. Б. Маркичева, З. М. Кардашенко, Е. А. Адамов и др. М., 1980.
27. Павлова, К. Г. Психология спора: Логико-психологические аспекты. Владивосток, 1988.
28. Павлова, Л. Г. Спор, дискуссия, полемика. М., 1991.
29. Поварнин, С. И. Спор: О теории и практике спора. М., 1992.
30. Пиз, А. Язык жестов. Воронеж, 1992.
31. Рождественский, Ю. В. Теория риторики. М., 1997.
32. Стешов, А. В. Как победить в споре. Л., 1991.
33. Шейнов, В. П. Риторика. Мн., 2000.
34. Шкатова, Л. А. Речевые формулы спора // Русская речь. 1990. № 4. С. 71–73.